

Technical Rider - TIL

Stand: März 2019

Liebe Kollegen der Technik,

für die Durchführung unserer Konzerte benötigen wir die folgenden Komponenten:

Bühne

Die verwendete Bühne sollte absolut eben, regen- und standsicher sein und nach Anforderungen der gültigen Normen erbaut sein. Alle Bühnenteile müssen geerdet sein. Die Platzierung der Band beginnt ab Bühnenvorderkante. Folgende Spielfläche wird benötigt: Breite: 8 m Tiefe: 6 m Höhe: 1,2 m

PA-System

Das PA-System ist großzügig und mit genügend Headroom zu dimensionieren. Es muss eine gleichmäßige Beschallung der Halle bzw. des Geländes gewährleistet sein.

Die Firmen d&b, L'Acoustics, Meyer Sound und EAW sind hier die üblichen Verdächtigen

FOH

Mittig vor der Bühne auf Publikumslevel. Bitte nicht auf Risern, an Rückwänden, auf oder unter Balkonen. Der Frontplatz ist auf jeden Fall in einer akustisch sinnvollen Position aufzubauen.

Selbstverständlich muss der FOH-Platz wasserdicht sein. Bei schönem Wetter wäre es jedoch von Vorteil, wenn die Seitenplanen entfernt werden können.

Wir bevorzugen Digital-Mischpulte der Marke YAMAHA.

Monitoring

Wir benötigen drei Monitore auf drei Wegen. Bitte nicht kleiner als 12"

Backline

Wir bringen die benötigte Backline selbst mit.

Bühnenperipherie

Wir benötigen Mikrofone, DI-Boxen und Stromanschlüsse nach beiliegender Auflistung.

Selbstverständlich entsprechende Stative mit Galgen und ausreichende Verkabelung. Wir freuen uns auch über ein oder zwei Jack-Jack-Kabel als Notfall-Ersatz.

Licht

Die Lichttechnik (samt Techniker) muss örtlich gestellt werden.

Wir freuen uns über ein ausgewogenes Lichtkonzept, gerne mit Movinglights.

Riser

Folgender Riser wird benötigt:

1 x DrumRiser (2m x 2m x 0,4m)

Technische Rückfragen

Andreas „Doc“ Wiedenhoff

c/o EVENT-KLINIK ®

Tel: +49.160.3620200

Mail: doc@event-klinik.de

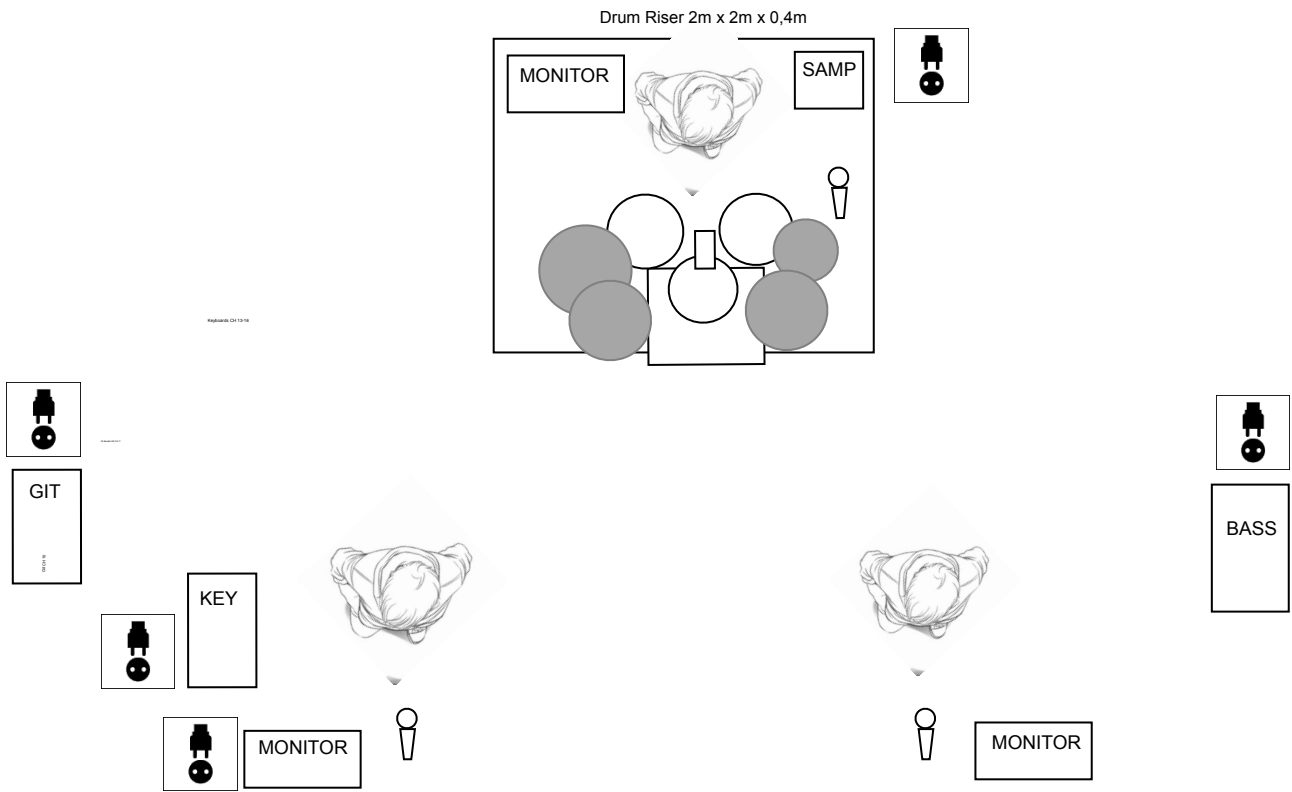
Management & Booking

Cyrus Valentine

c/o superkid entertainment group

Tel: +49.176.10406148

Mail: mail@superkid-music.de



Kanalbelegung

Input-Kanal	Instrument	Mikrofon
1	Kick	Mic
2	Kick	Mic Grenzfläche
3	Snare	Mic
4	HiHat	Mic
5	Rack-Tom	Mic
6	Floor-Tom	Mic
7	OverHead	Mic
8	OverHead	Mic
9	BASS	DI
10	Sampler L	DI
11	Sampler R	DI
12	Keyboard L	DI
13	Keyboard R	DI
14	E-Guitar	Mic
15	A-Guitar	DI
16	Vocal Guitar	Mic
17	Vocal Bass	Mic
18	Vocal Drums	Mic