

# Technical Rider - TIL

Stand: März 2019

Liebe Kollegen der Technik,

für die Durchführung unserer Konzerte benötigen wir die folgenden Komponenten:

## Bühne

Die verwendete Bühne sollte absolut eben, regen- und standsicher sein und nach Anforderungen der gültigen Normen erbaut sein. Alle Bühnenteile müssen geerdet sein. Die Platzierung der Band beginnt ab Bühnenvorderkante. Folgende Spielfläche wird benötigt: Breite: 8 m Tiefe: 6 m Höhe: 1,2 m

## PA-System

Das PA-System ist großzügig und mit genügend Headroom zu dimensionieren. Es muss eine gleichmäßige Beschallung der Halle bzw. des Geländes gewährleisten sein.

Die Firmen d&b, L'Acoustics, Meyer Sound und EAW sind hier die üblichen Verdächtigen

## FOH

Mittig vor der Bühne auf Publikumslevel. Bitte nicht auf Risern, an Rückwänden, auf oder unter Balkonen. Der Frontplatz ist auf jeden Fall in einer akustisch sinnvollen Position aufzubauen.

Selbstverständlich muss der FOH-Platz wasserdicht sein. Bei schönem Wetter wäre es jedoch von Vorteil, wenn die Seitenplanen entfernt werden können.

Wir bevorzugen Digital-Mischpulte der Marke YAMAHA.

## Monitoring (In-Ear)

Wir benötigen drei stereo Monitorwege, Funkstrecken und Kopfhörer von Sennheiser bringen wir selbst mit.

## Backline

Wir bringen die benötigte Backline selbst mit.

## Bühnenperipherie

Wir benötigen Mikrofone, DI-Boxen und Stromanschlüsse nach beiliegender Auflistung.

Selbstverständlich entsprechende Stative mit Galgen und ausreichende Verkabelung. Wir freuen uns auch über ein oder zwei Jack-Jack-Kabel als Notfall-Ersatz.

## Licht

Die Lichttechnik (samt Techniker) muss örtlich gestellt werden.

Wir freuen uns über ein ausgewogenes Lichtkonzept, gerne mit Movinglights.

## Riser

Folgender Riser wird benötigt:

1 x DrumRiser (2m x 2m x 0,4m)

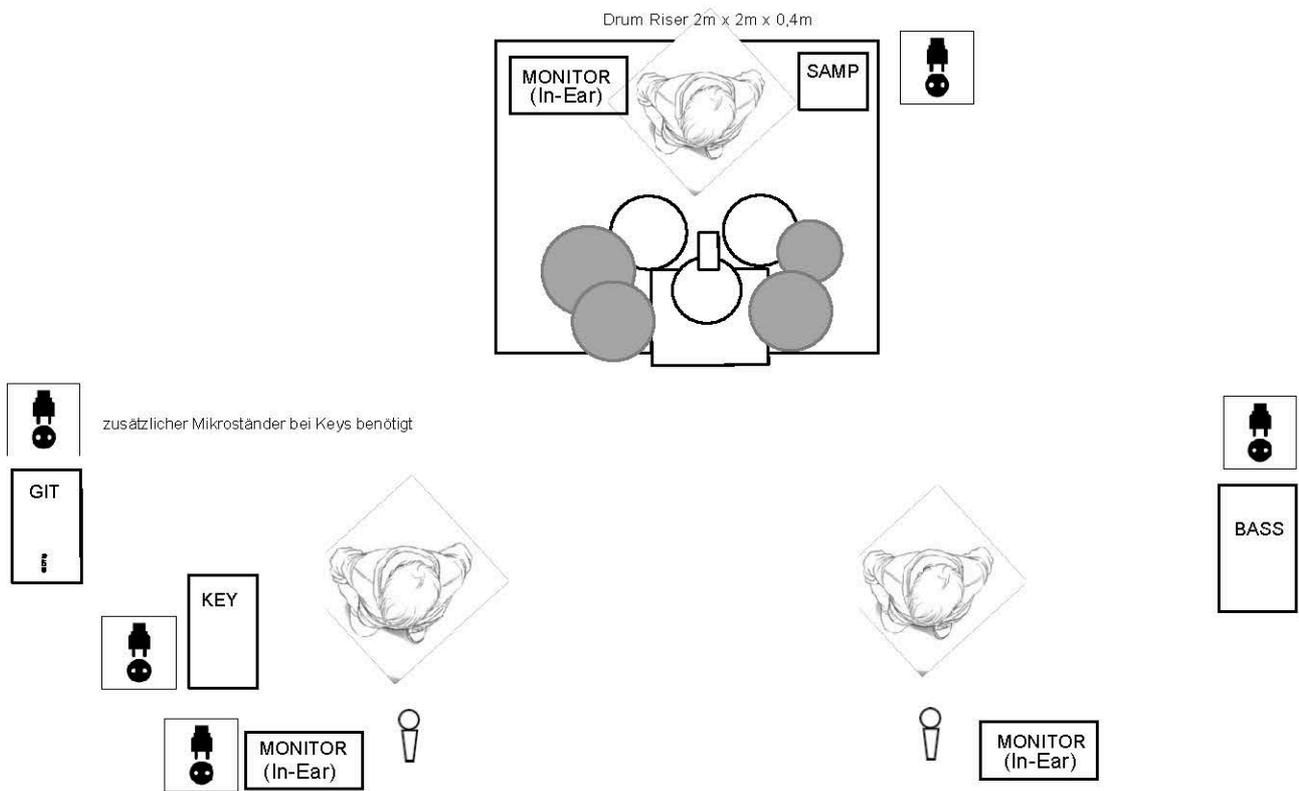
## Technische Rückfragen

Andreas „Doc“ Wiedenhoff

c/o EVENT-KLINIK ®

Tel: +49.160.3620200

Mail: doc@event-klinik.de



## Kanalbelegung

Input-Kanal	Instrument	Mikrofon
1	Sampler Klick (Sub Out)	DI
2	Kick	Mic
3	Snare	Mic
4	HiHat	Mic
5	Rack-Tom	Mic
6	Floor-Tom	Mic
7	OverHead	Mic
8	OverHead	Mic
9	BASS	DI
10	Sampler L	DI
11	Sampler R	DI
12	Keyboard L	DI
13	Keyboard R	DI
14	E-Guitar L	DI
15	E-Guitar R	DI
16	Vocal Guitar	Mic
17	Vocal Bass	Mic
18	A-Guitar	DI